

Дикие песни Маркс.Музыка



Birmingham
Contemporary
Music Group



Международный конкурс композиций

200-летие Карла Маркса

Карл Маркс родился 5-го мая 1818 года в Трире. После защиты докторской диссертации прогрессивно-либерально настроенный Маркс издавал в Кельне газету «*Райнише цайтунг*», которая вскоре была запрещена прусской цензурой. Вместе с женой Женни Карл Маркс был вынужден покинуть страну и всю оставшуюся жизнь провел в Лондоне без паспорта и гражданства, в статусе политического беженца.

Объединив философские и экономические исследования, Маркс распознал влияние экономической ситуации на общественные отношения и духовное развитие. Он анализировал, как имущественное неравенство неизбежно приводит к отчужденному труду. Он детально предсказал цикличность экономических кризисов и глобализацию товарооборота, которые мы наблюдаем сегодня. «Манифест Коммунистической партии», написанный им в сотрудничестве с Фридрихом Энгельсом, призывал «пролетарии всех стран» соединиться для того, чтобы изменить ситуацию. Маркс считал, что, если объяснить им их ситуацию, это предоставит им возможность самостоятельно распоряжаться средствами производства, обеспечит действительно свободный труд и свободную жизнь. Карл Маркс умер в 1883 году, задолго до того, как партии рабочих добились политического влияния, до того, как государства были построены якобы на основе его идей.

Будучи студентом, Маркс издал стихи под названием «*Дикие песни*». Никогда после этого он больше не выражал свои мысли в поэтической форме и практически не размышлял над вопросами эстетики. С тех пор поколения представителей искусства стремились внести свой вклад в прогрессивное движение общества. Как музыка могла бы повлиять на развитие общества? Или как могла бы она выразить результат своих познаний? В честь 200-летия Карла Маркса мы устраиваем

Международный конкурс композиций

Произведения, озвучивающие цитаты Карла Маркса или посвященные его жизни, его идеям, их перспективам на будущее*, будут избираться и награждаться в трех категориях:

1. **Ансамбль**, либо не более шести инструментов (fl, kl/bkl, pi, perc, vl, vcl) с сопрано или без, либо не более четырнадцати инструментов (fl, ob, kl, fg, hrn, trp, pos, pi, perc, 11111) с баритоном или без, максимальная продолжительность 12 минут.
2. **Дуэт** сопрано или баритона с одним инструментом (fl, kl/bkl, trp, perc, vl, vcl), максимальная продолжительность 8 минут.
3. **Радиофоническое искусство** для вещания в эфире радиостанции «hr2-kultur» («Hessischer Rundfunk» – радиоккомпания земли Гессен), а также для выставок и публичных мероприятий, максимальная продолжительность 10 минут.

Премьера состоится 1 и 2 сентября 2018 года в Трире, последующие выступления – в Бирмингеме.

*ср. bcmg.org.uk/wilde-lieder

Wilde Lieder – Дикие песни

Международный конкурс композиций

Премии

	ансамбль	дуэт	радиофон. искусство
1 премия	€ 4.000	€ 3.000	€ 1.000
2 премия	€ 3.000	€ 2.000	€ 750
3 премия	€ 2.000	€ 1.000	€ 500

Условия участия

В зависимости от количества поступивших заявок жюри вправе распределить имеющиеся в распоряжении денежные премии иначе; решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Присутствие лауреатов на премьерах обязательно, так же, как и своевременное предоставление музыкальных материалов (в течение 7 дней после объявления лауреатов, предположительно до 20 июля 2018 года). Принимая денежную премию, артистка/артист дает свое согласие на неограниченное во времени и пространстве вещание созданного ею/им радиофонического произведения искусства в эфире радиостанции «hr2-kultur» («Hessischer Rundfunk»); организатор и его партнеры также получают право воспроизведения в рамках публичных мероприятий (без дополнительного вознаграждения; разумеется, авторские права будут зарегистрированы в Германском авторском обществе GEMA).

Как принять участие?

Произведения должны быть отправлены анонимно (т.е. помечены лишь номером, который соответствует номеру на конверте, содержащем данные композитора, в частности, фамилию, имя, адрес, телефон и адрес электронной почты, а также биографию и фотографию) в ТРЕХ экземплярах по почте И в цифровой форме, а также должны и поступить до 09:00 по британскому летнему времени 29 июня 2018 года.

Адрес для подачи документов

*Birmingham Contemporary Music Group
CBSO Centre
Berkley Street
Birmingham
B1 2LF
United Kingdom*

Wilde Lieder – Дикие песни

Международный конкурс композиций

На конверте должна быть пометка: **Marx Call for Scores**

Адрес электронной почты: scores@bcmg.org.uk

Дополнительные указания Вы найдете на сайте bcmg.org.uk/wilde-lieder

Жюри

Проф. Джулиан Андерсон – профессор по композиции и «Composer in Residence», Гилдхоллская школа музыки и театра в Лондоне

Проф. Карола Баукхольт – профессор по композиции со специализацией на современном музыкальном театре, Частный университет им. Антона Брукнера в Линце

Проф. Штефан Фрике – редакция Новая музыка/звуковое искусство радиостанции «Hessischer Rundfunk» (hr2-kultur) во Франкфурте-на-Майне

Проф. Франц Мартин Ольбриш – профессор по композиции, Высшая школа музыки имени Карла Марии фон Вебера в Дрездене

Селест Орам, Новая Зеландия / Калифорнийский университет в Сан-Диего

Штефан Майер – художественный руководитель, «Birmingham Contemporary Music Group»

Патрон юбилейной выставки в Трире

Федеральный президент Германии Франк-Вальтер Штайнмайер

Партнеры

Выставочное общество с ограниченной ответственностью им. Карла Маркса, Трир
Город Трир

Объединение камерной музыки Трира
«Birmingham Contemporary Music Group»
«Hessischer Rundfunk» («hr2-kultur»), редакция
Новая музыка/звуковое искусство, Франкфурт-на-Майне

Организатор

«Verein zur Förderung des Jubiläumsprogramms
des Karl Marx Jahres in Trier»
c/o Rudolf Hahn
Breitfeldstr. 45
D-66346 Püttlingen

Спонсоры

Федеральный фонд культуры Германии, Галле / Берлин
Фонд культуры земли Рейнланд-Пфальц



Wilde Lieder – Дикие песни

Международный конкурс композиций