

Wilde Lieder Marx.Music



Birmingham
Contemporary
Music Group



Karl Marx 200

Karl Marx nacque a Treviri il 5 maggio 1818. Divenne giornalista e lavorò come editore del giornale *Rheinische Zeitung* a Colonia – pubblicazione che venne proibita dalla censura prussiana. Marx con la moglie Jenny fu quindi costretto a lasciare il Paese per spendere il resto della sua vita come rifugiato a Londra, senza nazionalità o passaporto.

Ha sintetizzato il pensiero economico e filosofico e il modo in cui questi determinino l'intero stile di vita. Anticipò come la diseguaglianza di proprietà avrebbe portato inesorabilmente a cicli di crisi senza fine, alla globalizzazione e all'alienazione dal lavoro. Assieme a Friedrich Engels scrisse il Manifesto Comunista che mirava a sostenere i movimenti operai a livello globale. Convinti che rendere cosciente il proletariato della loro condizione lo avrebbe spinto ad agire per prendere il controllo dei metodi di produzione, e di conseguenza promuovere un mondo del lavoro veramente libero. Karl Marx morì nel 1883, ben prima che i lavoratori acquistassero potere o fossero creati stati teoricamente basati sui suoi studi.

Durante i suoi anni da studente, Marx pubblicò una raccolta di poesie dal titolo **Wilde Lieder** (canti selvaggi). Negli anni successivi non toccò quasi per nulla il tema dell'estetica, ma generazioni di artisti si confronteranno con la problematica di come possano contribuire allo sviluppo della società. La musica è in grado di descrivere i suoi risultati? Può rispondere ai bisogni di oggi?

Bando internazionale per compositori

In occasione del bicentenario della nascita vi invitiamo a presentare le vostre proposte per commemorare l'eredità di Marx attraverso la musica: scegliete una citazione fra gli scritti di Marx da trasporre in musica, catturatene l'essenza, riflettete sulla sua vita e opere, le loro conseguenze o i loro sviluppi futuri. Per ulteriori dettagli visitate il sito bcmg.org.uk/wilde-lieder

Saranno premiate tre categorie:

1. Un **ensemble** di massimo sei strumenti (fl, cl/bcl, pi, perc, vl, vcl) con o senza soprano o un ensemble fino a 14 strumenti (fl, ob, cl/bcl, bsn, hrn, trp, trb, pi, perc, 111111) con o senza baritono, durata massima 12 minuti
2. Un **duo** di soprano o baritono e uno strumento (fl, cl/bcl, trp, perc, vl, vcl), durata massima 8 minuti
3. Una **composizione radiofonica / sound art**: stereofonica per essere trasmessa su hr2-kultur, radio pubblica di Francoforte (Assia) ed essere eseguita in performance e installazioni pubbliche, durata massima 8 minuti

La prima mondiale si terrà l'1 e 2 settembre 2018 a Treviri e quella in Gran Bretagna a Birmingham.

Premi

	Ensemble	Duo	Soundart
1° premio	€ 4,000	€ 3,000	€ 1,000
2° premio	€ 3,000	€ 2,000	€ 750
3° premio	€ 2,000	€ 1,000	€ 500

Condizioni di partecipazione

La giuria può decidere autonomamente di ripartire i premi in denaro in modo diverso in base alla distribuzione delle proposte presentate; la sua decisione è definitiva e non ammette ricorsi legali.

I vincitori dei premi devono essere presenti alla prima della loro opera e sono obbligati a fornire tutto il materiale necessario per la performance nel caso in cui il loro lavoro sia selezionato almeno sette giorni dopo la notifica della selezione, al momento prevista per la terza settimana di luglio 2018. Accettando il premio in denaro l'artista acconsente al fatto che la sua traccia radiofonica venga trasmessa da hr2-kultur, radio pubblica di Francoforte (Assia) in qualsiasi area e per un periodo di tempo illimitato. L'associazione ha inoltre il diritto di riprodurre il lavoro durante i suoi eventi pubblici senza dover corrispondere un compenso al/la compositore/compositrice (le performance saranno registrate con le rispettive società di gestione collettiva di diritti d'autore, ad es. GEMA).

Come partecipare

Il lavoro deve essere presentato in forma anonima (identificato solo attraverso un numero corrispondente a una busta dove sono contenuti nome, indirizzo, numero di telefono ed email oltre al curriculum e a una foto del/la compositore/compositrice) e IN TRIPLICE COPIA, per posta e in formato elettronico entro e non oltre il 29 giugno 2018, alle ore 9 (British Summer Time UTC+1):

*Birmingham Contemporary Music Group
CBSO Centre
Berkley Street
Birmingham
B1 2LF
United Kingdom*

Indicare sulla busta: **Marx Call for Scores**

La versione **digitale** deve essere inviata a: scores@bcmg.org.uk.

Giuria

Prof. Julian Anderson professore di composizione e compositore presso la Guildhall School of Music & Drama, Londra

Prof. Carola Bauckholt professoressa di composizione specializzata in teatro musicale contemporaneo presso la Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

Prof. Stefan Fricke redattore per Neue Musik/ Klangkunst presso la radio dell'Assia hr2-kultur di Francoforte sul Meno

Prof. Franz Martin Olbrisch professore di composizione presso la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresda

Celeste Oram Nuova Zelanda / University of California San Diego

Stephan Meier direttore artistico, Birmingham Contemporary Music Group, Birmingham

Patronato della mostra d'anniversario, Treviri

Presidente federale, Dr. Frank-Walter Steinmeier

Partner

Karl Marx Ausstellungsgesellschaft mbH,
Treviri

Città di Treviri

Kammermusikalische Vereinigung Trier

Birmingham Contemporary Music Group

Hessischer Rundfunk, Francoforte

Organizzatore

Verein zur Förderung des
Jubiläumsprogramms des Karl Marx Jahres
in Trier

c/o Rudolf Hahn

Breitfeldstr. 45

D-66346 Püttlingen

Con il sostegno di

Kulturstiftung des Bundes, Halle / Berlino

Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur

