

# Wilde Lieder Marx.Music "أغانٍ وحشية" – موسيقى.ماركس



Birmingham  
Contemporary  
Music Group



مسابقة التلحين الدولية

## كارل ماركس 200

ولد كارل ماركس في 5 مايو/ أيار 1818 في مدينة ترير الألمانية. كان ماركس تقديمياً ليبرالي المنحى، فأصدر بعد نيئه درجة الدكتوراه جريدة الراينيشي تسايتونج (Rheinische Zeitung) من مدينة كولونيا الألمانية، والتي سرعان ما تعرضت للحظر من قبل جهات الرقابة البروسية. لذا رأى ماركس نفسه مرغماً على مغادرة البلاد برفقة زوجته جيني، وقضاء باقي حياته كلاجئ سياسي في لندن دون جواز سفر ولا جنسية.

جمع ماركس الأبحاث الفلسفية بالدراسات الاقتصادية، وأدرك أن الأوضاع الاقتصادية لها أثر كبير في تحديد ظروفنا الاجتماعية والذهنية. وجد ماركس في تحليله أن التفاوت في أوضاع الملكية لن يسمح بأي شكل من الأشكال إلا بالعمل المغترب؛ كما تنبأ بدقة بما نعيشه اليوم من أزمات اقتصادية دورية وبعولمة حركة البضائع. دعا "البيان الشيوعي" الذي ألفه ماركس مع فريدريك إنغلز "بروليتاري كل البلاد" للاتحاد من أجل التغيير، ظناً منهما أن تعريف العمال بوضعهم سوف يؤدي حتماً إلى سيطرتهم على وسائل الإنتاج، مما يمكنهم من العمل الحر والحياة الحرة حقاً. توفي كارل ماركس في عام 1883، سنوات طويلة قبل أن تكتسب أحزاب العمال نفوذاً سياسياً في أي مكان في العالم أو تتكون دول تزعم استنادها إلى أفكاره.

نشر ماركس أثناء دراسته قصائداً تحت عنوان "أغانٍ وحشية" (Wilde Lieder)؛ ولم يُعبر أبداً عن نفسه بالشعر ثانية، بل ولم يكاد يتمعن في أي قضايا جمالية بعدها. منذ ذلك الحين، حاولت أجيال عديدة من الفنانين المساهمة في التقدم الاجتماعي. كيف يتسنى للموسيقى تحقيق ذلك؟ وكيف تتمكن من وصف النتائج التي توصل إليها ماركس إليها؟ بمناسبة الذكرى المئوية الثانية لمولد ماركس، ندعوكم للمشاركة في:

## مسابقة التلحين الدولية

سوف يتم اختيار أعمال تُلحن مقتبساً من كتابات ماركس أو تتناول حياته وأفكاره ومستقبلها\* لعرضها ومنحها الجوائز، على أن تنتمي الأعمال لواحدة من الفئات الثلاثة التالية:

1. **فرقة موسيقية** تضم بحد أقصى ستة آلات (فلوت، كلارينيت/باص كلارينيت، بيانو، آلة إيقاع، كمان، تشيللو) مع أو بدون سوبرانو، أو أربعة عشر آلة (فلوت، أبوا، كلارينيت، فاجوت، كورنو، ترومبيت، ترومبون، بيانو، آلة إيقاع، 1111) مع أو بدون باريتون، بحد أقصى مدة ١٢ دقيقة.
2. **ثنائي** سوبرانو أو باريتون مع آلة موسيقية (فلوت، كلارينيت/باص كلارينيت، ترومبيت، آلة إيقاع، كمان، تشيللو)، بحد أقصى مدة 8 دقائق.
3. **فن الصوت الإذاعي** للبث عبر القناة الثقافية لإذاعة ولاية هيسين (hr2-kultur) والإذاعة في المعارض والفعاليات العامة، بحد أقصى مدة 10 دقائق.

## Wilde Lieder – أغان وحشية

مسابقة التلحين الدولية

سوف تُقام العروض الأولى في الأول والثاني من سبتمبر/أيلول 2018 في مدينة ترير (ألمانيا). أما العروض اللاحقة فسوف تُقدّم في مدينة برمنغهام (إنجلترا).

\* للمزيد من المعلومات برجاء الاطلاع على: [bcmg.org.uk/wilde-lieder](http://bcmg.org.uk/wilde-lieder)

### الجوائز المالية

فرقة موسيقية	ثنائي	فن الصوت	
4 آلاف يورو	3 آلاف يورو	ألف يورو	الجائزة الأولى
3 آلاف يورو	ألفي يورو	750 يورو	الجائزة الثانية
ألفي يورو	ألف يورو	500 يورو	الجائزة الثالثة

### شروط المشاركة

يجوز للجنة التحكيم تقسيم الجوائز المالية المخصصة بشكل مختلف، وذلك وفقاً للأعمال المرسلة للمشاركة في المسابقة. تُعتبر قرارات لجنة التحكيم ملزمة ولا يجوز الطعن القانوني عليها.

على الفائزين/ الفائزات الالتزام بحضور العرض الأول، وكذلك الالتزام بإتاحة المواد اللازمة لتقديم العرض في الوقت المناسب خلال فترة أقصاها سبعة أيام بعد إعلان الفائزين بالجوائز، والمزمع حدوثه حتى تاريخ 20 يوليو/ تموز 2018. يُعتبر استلام الفنان/ الفنانة للجائزة إقراراً منه/ منها بالموافقة على بث العمل الفني الصوتي الإذاعي من خلال القناة الثقافية لإذاعة ولاية هيسين (hr2-kultur) دون تحديد للفترة الزمنية أو للمكان. كما تحصل الجمعية وشركاؤها على الحق ذاته في عرض الأعمال في إطار فعاليتها العامة (دون رسوم إضافية، مع بالطبع التسجيل لدى غيما -GEMA- الجمعية المعنية بحقوق العرض الموسيقي والاستنساخ الميكانيكي).

## كيفية المشاركة

للمشاركة يتعين إرسال الأعمال من ثلاث نسخ بالبريد الإلكتروني، على أن تصل في موعد أقصاه التاسعة صباح يوم 29 يونيو/ حزيران 2018 (بالتوقيت الصيفي لبريطانيا)، مع عدم الكشف عن هوية صاحب العمل (يتم فقط تمييز العمل بالرقم ذاته الموجود على المظروف الذي يحتوي على البيانات الخاصة بالملحن، وهي الاسم والعنوان ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني والسيرة الذاتية وصورة ضوئية).

## عنوان المشاركة

العنوان البريدي للمشاركة:

Birmingham Contemporary Music Group  
CBSO Centre  
Berkley Street  
Birmingham  
B1 2LF  
United Kingdom

يرجى وضع العلامة التالية على مغلف المشاركة الخاص بكم: **Marx Call for Scores**

العنوان الإلكتروني للمشاركة:

scores@bcmg.org.uk

للمزيد من المعلومات برجاء الاطلاع على: [bcmg.org.uk/wilde-lieder](http://bcmg.org.uk/wilde-lieder)

## أعضاء لجنة التحكيم

**Prof. Julian Anderson** / البروفيسور جوليان اندرسن، أستاذ التلحين وملحن زائر، مدرسة غيلدهول للموسيقى والتمثيل (Guildhall School of Music & Drama) في لندن  
**Prof. Carola Bauckholt** / البروفيسورة كارولا باوكهولت، أستاذة التلحين مع التركيز على المسرح الموسيقي المعاصر، جامعة أنطون بروكنر الخاصة (Anton Bruckner Privatuniversität) في لينز  
**Prof. Stefan Fricke** / البروفيسور شتيفان فريكي، قسم تحرير موسيقى القرن العشرين وفن الصوت لدى القناة الثقافية لإذاعة ولاية هيسين (hr2-kultur) في فرانكفورت على نهر الماين  
**Prof. Franz Martin Olbrisch** / البروفيسور فرانس مارتين أولبريش، أستاذ التلحين، جامعة كارل ماريا فون فيبر للموسيقى (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber) في دريسدن  
**Celeste Oram** / سيلبيست أورام، نيوزيلاندا/ جامعة كاليفورنيا (University of California) في سان دييغو

## أغان وحشية — Wilde Lieder

مسابقة التلحين الدولية

Stephan Meier / شتيفان ماير، المدير الفني، مجموعة برمنغهام للموسيقى المعاصرة ( Birmingham )  
(Contemporary Music Group)

### يقام معرض ذكرى كارل ماركس في تريير تحت رعاية

الرئيس الاتحادي الدكتور فرانك-فالتر شتاينماير

الجهة المنظمة	بمشاركة من
Verein zur Förderung des Jubiläumsprogramms des Karl Marx Jahres in Trier جمعية دعم برنامج الذكرى لعام كارل ماركس في مدينة تريير c/o Rudolf Hahn المسؤول: السيد رودولف هان Breitfeldstr. 45 D-66346 Püttlingen	Karl Marx Ausstellungsgesellschaft mbH, Trier شركة معرض كارل ماركس في تريير - ش.ذ.م. City of Trier مدينة تريير Kammermusikalische Vereinigung Trier جمعية موسيقى الحجر في تريير Birmingham Contemporary Music Group مجموعة برمنغهام للموسيقى المعاصرة Hessischer Rundfunk (hr2-kultur, Redaktion Neue Musik/Klangkunst), Frankfurt am Main إذاعة ولاية هيسين (القناة الثقافية، قسم تحرير موسيقى القرن العشرين وفن الصوت) في فرانكفورت على نهر الماين

### بدعم من

Kulturstiftung des Bundes, Halle / Berlin  
مؤسسة الثقافية الاتحادية الألمانية، في مدينتي هالي وبرلين  
Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur  
مؤسسة ولاية راينلاند-بفالز للثقافة



STADTBIBLIOTHEK  
STADTARCHIV  
SCHATZKAMMER  
TRIER



Stiftung  
Rheinland-Pfalz  
für Kultur



Birmingham  
Contemporary  
Music Group



# أغان وحشية — Wilde Lieder

مسابقة التلحين الدولية