

Wilde Lieder Marx.Music



Birmingham
Contemporary
Music Group



Competición Internacional de Composición

Karl Marx 200

Karl Marx nació el 5 de mayo de 1818 en Tréveris. Después de su doctorado, publicó la *Gaceta Renana* en Colonia dando voz a su orientación progresista liberal. La censura prusiana no tardó mucho en prohibir el periódico, lo que obligó a Marx a abandonar el país junto con su mujer Jenny para pasar el resto de su vida como refugiado político sin pasaporte ni nacionalidad en Londres.

Marx compaginó sus estudios filosóficos con estudios económicos dándose cuenta de cómo las condiciones económicas determinaban las condiciones sociales y mentales de las personas. Analizó cómo la desigualdad de las relaciones de propiedad llevaba inevitablemente a la enajenación del trabajo; predijo con exactitud el carácter cíclico de las crisis económicas y la globalización de la circulación de mercancías que experimentamos hoy en día. Su *Manifiesto comunista* redactado junto con Friedrich Engels llamó a „los proletarios de todos los países“ a unirse para lograr un cambio. Según los autores, el hecho de esclarecerles sobre su situación tendría que llevarles a disponer con libertad de los medios de producción y posibilitarles un trabajo y una vida libres. Karl Marx murió en 1883, mucho antes de que los partidos laboristas consiguieran tener una influencia política en alguna parte del mundo o de que se fundaran estados basándose supuestamente en sus ideas.

Aún siendo estudiante, Marx publicó una serie de poemas bajo el título **Cantos Salvajes**; nunca más después volvió a expresarse de forma poética y pocas veces reflexionaba sobre alguna pregunta estética. Desde entonces, generaciones de artistas intentaron aportar su grano al progreso social. ¿Cómo podría colaborar la música? ¿O cómo podría ella expresar los descubrimientos de Marx? Con motivo de su bicentenario anunciamos por lo tanto una:

Competición internacional de composición

Las obras que musiculizan una cita o se refieren a su vida, sus pensamientos y sus perspectivas para el futuro*, se clasificarán y se premiarán en las tres siguientes categorías:

1. **Conjunto de hasta seis instrumentos** (flauta, clarinete/clarinete bajo, piano, percusión, violín, violonchelo) con o sin soprano o de hasta 14 instrumentos (flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, piano, percusión, instrumentos de arco: 11111) con o sin barítono, duración máxima 12 minutos
2. **Dúo** soprano o barítono y un instrumento (flauta, clarinete/clarinete bajo, trompeta, percusión, violín, violonchelo), duración máxima 8 minutos
3. **Arte sonora radiofónica** para su emisión en el Hessischen Rundfunk (hr2-kultur) al igual que durante exposiciones y eventos público, duración máxima 10 minutos

Wilde Lieder

Internationaler Kompositionswettbewerb

Estrenos mundiales el 1 y el 2 de septiembre de 2018 en Tréveris, otras representaciones a continuación en Birmingham

*véase bcmg.org.uk/wilde-lieder

Premios

	Conjunto	Duo	Klangkunst
1. Premio	€ 4.000	€ 3.000	€ 1.000
2. Premio	€ 3.000	€ 2.000	€ 750
3. Premio	€ 2.000	€ 1.000	€ 500

Condiciones de participación

El jurado puede repartir el importe de los premios de manera distinta de acuerdo a los envíos recibidos; su decisión es vinculante, la vía judicial queda excluida.

La presencia de los premiados en los estrenos mundiales es obligatoria al igual que la puesta a disposición a tiempo del material que se representará, siete días después de la publicación de los premiados, probablemente hasta el 20 de julio de 2018. Al aceptar el premio en metálico el/la artista da su consentimiento que se puede emitir su obra de arte sonora radiofónica en hr2-kultur (Hessischer Rundfunk) de modo ilimitado en el tiempo y espacio; la Asociación al igual que los socios obtienen el derecho en las mismas condiciones de representación en el marco de sus eventos públicos (sin que se generen nuevos derechos de honorarios, aviso a GEMA por supuesto).

Cómo participar

Las obras se tienen que haber recibido de forma anónima (sólo identificadas con una etiqueta numérica que se corresponde a otra igual en el sobre que contiene las señas de identidad del compositor, su nombre, su dirección, su teléfono y su dirección email al igual que una biografía y una fotografía) POR TRIPLICADO remitidas por correo Y de modo digital hasta el 29 de junio de 2018, 09.00 horas del horario de verano británico.

Dirección de envío

*Birmingham Contemporary Music Group
CBSO Centre
Berkley Street
Birmingham
B1 2LF*

Wilde Lieder

Internationaler Kompositionswettbewerb

Reino Unido

Ponga en el sobre por favor: **Marx Call for Scores**

Dirección de envío digital: scores@bcmg.org.uk

Más informaciones en bcmg.org.uk/wilde-lieder

Jurado

Prof. Julian Anderson catedrático para composición y “Composer in Residence”, Guildhall School of Music & Drama en Londres

Prof. Carola Bauckholt catedrática para composición enfocada en el teatro musical contemporáneo, Universidad Privada de Anton Bruckner en Linz

Prof. Stefan Fricke redactor para nueva música /arte sonora en el Hessischen Rundfunk (hr2-kultur) en Francoforte del Meno

Prof. Franz Martin Olbrisch Professor para composición, Conservatorio para Música Carl Maria von Weber en Dresde

Celeste Oram Nueva Zelanda/ Universidad de California San Diego

Stephan Meier Director artístico, Birmingham Contemporary Music Group

Auspiciador de la exposición del bicentenario en Tréveris

Presidente federal Dr. Frank-Walter Steinmeier

Socios

Karl Marx Ausstellungsgesellschaft GmbH,
Tréveris
Cuidad de Tréveris

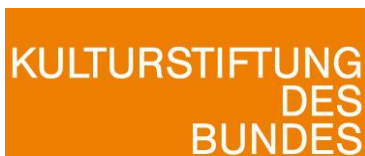
Kammermusikalische Vereinigung Tréveris
Birmingham Contemporary Music Group
Hessischer Rundfunk (hr2-kultur, Redaktion Neue Musik/Klangkunst), Frankfurt am Main

Organizador

Verein zur Förderung des Jubiläumsprogramms des
Karl Marx Jahres
(Asociación para el fomento del programa del
Bicentenario de Karl Marx) en Tréveris
c/o Rudolf Hahn
Breitfeldstr. 45
D-66346 Püttlingen

Patrocinado por

Kulturstiftung des Bundes, Halle / Berlin
Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur



Stiftung
Rheinland-Pfalz
für Kultur

Wilde Lieder

Internationaler Kompositionswettbewerb



STADTBIBLIOTHEK
STADTARCHIV
SCHATZKAMMER | TRIER

hr2
kultur



**Birmingham
Contemporary
Music Group**

