

Wilde Lieder Marx.Music



Concours international de composition

Karl Marx 200

Karl Marx, né à Trèves le 5 mai 1818, d'orientation progressiste-libéral devint, après avoir obtenu son doctorat, l'éditeur de la "gazette rhénane" à Cologne. Celle-ci fut interdite peu de temps après par la censure prussienne, raison pour laquelle il s'est vu contraint de quitter le pays avec sa femme et passa le reste de sa vie en tant que réfugié politique sans passeport et sans nationalité à Londres.

En associant les Études philosophiques et économiques, Marx réalisa, combien les conditions économiques déterminent nos conditions sociales et morales. Il analysa l'inégalité de la répartition du patrimoine dans le monde qui conduit inévitablement à l'aliénation du travail. Il prédit en détail l'apparition par cycles de la crise-économique et la globalisation des marchés que nous vivons aujourd'hui. Dans son *Manifeste Communiste*, qu'il écrit avec Friedrich Engels, il appela « Prolétaires de tous les pays, unissez-vous », pour un changement des systèmes en place.

Ces informations sur leur situation devaient conduire les prolétaires à disposer de manière autonome des moyens de production, et leur permettre de travailler et vivre véritablement libre. Karl Marx mourra en 1883, bien avant que les partis de travailleurs aient une influence politique quelconque dans le monde et avant l'existence des États, fondés sur la base de ses idées.

Étudiant, Marx publia des poèmes sur le titre « **Des chansons sauvages** » ; par la suite il ne publia jamais plus de poèmes et il ne se posa rarement de questions sur le côté esthétique. Depuis, des générations d'artistes ont essayé de contribuer au progrès social. Comment la musique pourrait-elle y parvenir? Ou comment pourrait-elle arriver à décrire les idées de Marx ? Pour son 200ème anniversaire nous vous invitons à ce sujet au :

Concours international de composition

Les œuvres qui mettent en musique une de ses citations, ou qui évoquent sa vie, ses pensées ou ses perspectives d'avenir, seront présentés et primés dans trois catégories :

1. **Ensemble** jusqu'à six instruments (fl, kl/bkl, pi, perc, vl, vcl), avec ou sans soprano ou jusqu'à quatorze instruments (fl, ob, kl, fg, hrn, trp, pos, pi, perc, 11111), avec ou sans baryton, durée maximale 12 minutes.
2. **Duo** soprano ou baryton et un instrument (fl, kl/bkl, trp, perc, vl, vcl), durée maximale 8 minutes
3. **Art sonore radiophonique** pour la diffusion à la Radio de Hesse (hr-2 Kultur), et aussi aux sites des expositions et aux événements publics, durée maximale 10 minutes

Premières présentations le 1 et le 2 septembre 2018 à Trèves, présentations suivantes à Birmingham

Voir: bcmg.org.uk/wilde-lieder

Montants associés aux prix

	Ensemble	Duo	Art sonore
1. Prix	€ 4.000	€ 3.000	€ 1.000
2. Prix	€ 3.000	€ 2.000	€ 750
3. Prix	€ 2.000	€ 1.000	€ 500

Conditions de participation

Le jury peut répartir les prix entre les concurrents, selon la situation des projets déposés ; sa décision est souveraine et à l'exclusion de toute possibilité de recours.

La présence des lauréats est obligatoire pendant toute la durée de la première présentation, ainsi que la mise à disposition des matériels d'œuvres, sept jours après la communication du nom des gagnants, probablement jusqu'au 20 Juillet 2018. Avec l'acceptation du prix, l'artiste se déclare d'accord, que son œuvre d'art sonore puisse être diffusé à la radio hr2-kulture (Radio de Hesse), sans restriction de territoire et sans limite de temps. L'association et ses partenaires obtiennent ce droit de communication au public dans le cadre de ses événements publics (toute autre prétention d'honoraire est exclue, l'avis à la GEMA est évident).

Comment participer

Les œuvres doivent nous parvenir sous forme anonymisée (seulement munies d'un identifiant numérique, qui correspond avec le numéro marqué sur une enveloppe, qui contient l'identité du compositeur, son nom, son adresse, son numéro de téléphone et son adresse du courrier électronique, ainsi que sa biographie et une photo) en trois exemplaires, par e-mail ET par courrier postal, au plus tard le 29 Juin 2018 à 9 heures (temps d'été en Grande Bretagne).

Adresse pour l'envoi

*Birmingham Contemporary Music Group
CBSO Centre
Berkley Street
Birmingham
B1 2LF
United Kingdom*

Veillez indiquer sur votre enveloppe: **Marx Call for Scores**

Adresse e-mail: scores@bcmg.org.uk

Références supplémentaires: bcmg.org.uk/wilde-lieder

Jury

Prof. Julian Anderson, professeur de composition et "Composer in Residence", Guildhall School of Music & Drama à Londres

Prof. Carola Bauckholt, professeur de composition, spécialité théâtre musical contemporain, université privé Anton Bruckner à Linz

Prof. Stefan Fricke, éditeur de musique nouvelle / art sonore à la radio de Hesse (hr2-kultur) à Francfort-sur-le-Main

Prof. Franz Martin Olbrisch, professeur de composition, École Supérieure de Musique Carl Maria von Weber à Dresden

Celeste Oram, Nouvelle-Zélande / University of California San Diego

Stephan Meier, directeur artistique, Birmingham Contemporary Music Group

Présidence d'honneur de l'exposition jubilaire à Trèves
Le Président fédéral allemand Dr. Frank-Walter Steinmeier

Partenaires

Karl Marx Ausstellungsgesellschaft mbH,
Trier
City of Trier
Kammermusikalische Vereinigung Trier
Birmingham Contemporary Music Group
Hessischer Rundfunk (hr2-kultur, Redaktion Neue Musik/Klangkunst), Frankfurt am Main

Organisateurs

Verein zur Förderung des Jubiläumsprogramms
des Karl Marx Jahres in Trier
c/o Rudolf Hahn
Breitfeldstr. 45
D-66346 Püttlingen

Promue par

Kulturstiftung des Bundes, Halle / Berlin
Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur

